

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / Curso
2023-2024

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Instrument Principal IV: Contrabaix <i>Instrumento Principal IV: Contrabajo</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	24	Curs <i>Curso</i>	4^t / 4^o	Semestre <i>Semestre</i>	Anual/ Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica/ Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valencià/ Castellano
Matèria <i>Materia</i>	Obligatòria de l'especialitat: Instrument/Veu <i>Obligatoria de la especialidad: Instrumento/Voz</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Graduat en Música/ Graduado en Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretació/ Interpretación				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música "Oscar Esplá" d'Alacant/ <i>Conservatorio Superior de Música "Oscar Esplá" de Alicante</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Instruments d'Arc/ <i>Instrumentos de Arco</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Jordi Piñol Vicedo				
e-mail <i>e-mail</i>	j.pinolvicedo@edu.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El Graduat o Graduada en interpretació haurà de ser un professional qualificat amb un domini complet de les tècniques d'interpretació del contrabaix i de l'aplicació al seu repertori.

Haurà d'estar preparat per a exercir una tasca interpretativa d'alt nivell d'acord amb les característiques de la seua modalitat i especialització, tant en el paper de solista com part d'unconjunt, així com, en el seu cas, en la seua condició d'interpret acompanyant de música i dansa.

Haurà de conèixer les característiques tècniques i acústiques del contrabaix i, aprofundir en el seu desenvolupament històric.

Haurà de tindre formació per a l'exercici de l'anàlisi i del pensament musical, i disposar d'una sòlida formació pedagògica i humanística que l'ajude en la tasca d'investigació afí a l'exercici de la seua professió.

El Graduado o Graduada en interpretación deberá ser un profesional calificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del contrabajo y de la aplicación a su repertorio.

Deberá estar preparado para ejercer una tarea interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de intérprete acompañante de música y danza.

Deberá conocer las características técnicas y acústicas del contrabajo y, profundizar en su desarrollo histórico.

Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación pedagógica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

1.2 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Haver superat les capacitats previstes per al nivell de formació corresponent als continguts terminals del tercer curs de grau i estar en disposició de cursar l'assignatura atesos els criteris de permanència i promoció del Centre.

- *Requisit acadèmic obligatori: estar matriculat en el centre.*
- *Portar l'instrument i arc.*

Haber superado las capacidades previstas para el nivel de formación correspondiente a los contenidos terminales del tercer curso de grado y estar en disposición de cursar la asignatura atendiendo a los criterios de permanencia y promoción del Centro.

- *Requisito académico obligatorio: estar matriculado en el centro.*
- *Traer el instrumento y arco.*

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
 Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

CT1. Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.	Molt
CT2. Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.	Prou
CT3. Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.	Molt
CT4. Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.	Un Poc
CT5. Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament personal.	Poc
CT6. Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.	Molt
CT7. Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.	Molt
CT8. Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.	Molt
CT9. Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.	Un Poc
CT10. Liderar i gestionar grups de treball.	Poc
CT11. Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.	Molt
CT12. Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produïsquen en l'àmbit professional i seleccionar els llits adequats de manera contínua.	Molt
CT13. Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional.	Molt
CT14. Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.	Un Poc
CT15. Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.	Molt
CT16. Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.	Molt

CT17. Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, i la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius. Molt

COMPETÈNCIES GENERALS

CG1. Conèixer els principis teòrics de la música i a ver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical. Prou

CG2. Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical. Molt

CG3. Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals. Molt

CG4. Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la seua pràctica professional. Molt

CG5. Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seues aplicacions en la música preparant-se per a assimilar les novetats que es produïsquen en ell. Prou

CG6. Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat. Molt

CG7. Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius. Molt

CG8. Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva. Molt

CG9. Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines. Molt

CG10. Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos. Molt

CG11. Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de manera clara i completa. Molt

CG12. Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seua relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals. Prou

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

CE1. Interpretar el repertori significatiu de la seua especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seua diversitat estilística. Molt

CE 2. Construir una idea interpretativa coherent i pròpia. Molt

CE3. Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en tota mena de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts.	Prou
CE4. Expressar-se musicalment amb el seu instrument/veu de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques.	Molt
CE5. Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.	Molt
CE6. Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.	Molt
CE7. Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació sobre material musical.	Molt
CE8. Assumir adequadament les diferents funcions subordinades, participatives o de lideratge que es poden donar en un projecte musical col·lectiu.	Prou
CE9. Conèixer els processos i recursos propis del treball orquestral i d'altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant les indicacions del director i capacitat d'integració en el grup.	Prou
CE10. Conèixer les implicacions escèniques que comporta la seua activitat professional i ser capaç de desenvolupar les seues aplicacions pràctiques en el seu àmbit de treball.	Molt
COMPETENCIAS TRANSVERSALES	
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.	Mucho
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	Bastante
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	Mucho
CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.	Algo
CT5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo personal.	Poco
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.	Mucho
CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.	Mucho
CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	Mucho
CT9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.	Bastante

CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.	Poco
CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.	Mucho
CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de forma continua.	Mucho
CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.	Mucho
CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.	Bastante
CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.	Mucho
CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.	Mucho
CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	Mucho
COMPETENCIAS GENERALES	
CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.	Bastante
CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.	Mucho
CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.	Mucho
CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.	Mucho
CG5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.	Bastante
CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.	Mucho
CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.	Mucho
CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.	Mucho
CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.	Mucho

CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.	Mucho
CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.	Mucho
CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.	Bastante
CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.	Mucho
CG14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.	Bastante
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.	Mucho
CE 2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.	Mucho
CE3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.	Bastante
CE4. Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.	Mucho
CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.	Mucho
CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.	Mucho
CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical.	Mucho
CE8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.	Bastante
CE9. Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.	Algo
CE10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.	Mucho

3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje	
RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>A. Fiançament en les estratègies necessàries per a aconseguir una presa de consciència i control corporal que permeten un desenvolupament instrumental adequat. / <i>Afianzamiento en las estrategias necesarias para conseguir una toma de conciencia y control corporal que permitan un desarrollo instrumental adecuado.</i></p> <p>B. Replantejament d'hàbits posturals i de moviment./ <i>Replanteamiento de hábitos posturales y de movimiento</i></p> <p>C. Desenvolupament de l'autonomia en l'estudi de la tècnica, de la tècnica aplicada i del repertori propi del curs:/ <i>Desarrollo de la autonomía en el estudio de la técnica, de la técnica aplicada y del repertorio propio del curso:</i></p> <p>-Tècnica: Afinació i ritme. Qualitat del so. Escales i arpegis de tres octaves. Canvis de posició, de corda i d'arc. Posicions fixes. Dobles cordes, harmònics, ornaments, acords. Control i aplicació del vibrato. Dinàmica de l'arc. / <i>Técnica: Afinación y ritmo. Calidad del sonido. Escalas y arpegios de tres octavas. Cambios de posición, de cuerda y de arco. Posiciones fijas. Dobles cuerdas, armónicos, ornamentos, acordes. Control y aplicación del vibrato. Dinámica del arco.</i></p> <p>- Tècnica aplicada: Estudis, tècnics i de concert. / <i>Técnica aplicada: Estudios, técnicos y de concierto.</i></p> <p>-Coneixement de les possibilitats de digitacions i diferents arcades. / <i>Conocimiento de las posibilidades de digitaciones y diferentes arcadas.</i></p> <p>- Repertori: Aplicació de la tècnica desenvolupada i de l'estil en una obra per a contrabaix sol, una sonata amb piano, un concert per a contrabaix solista i una obra de recital amb piano. Interpretació d'almenys tres estils musicals diferents. / <i>Repertorio: Aplicación de la técnica desarrollada y del estilo en una obra para contrabajo solo, una sonata con piano, un concierto para contrabajo solista y una obra de recital con piano. Interpretación de al menos tres estilos musicales diferentes.</i></p> <p>D. Desenvolupament de l'autonomia i criteri personal a través del coneixement, l'anàlisi i la comprensió d'elements i procediments constructius, per a possibilitar una interpretació coherent i conscient. / <i>Desarrollo de la autonomía y criterio personal a través del conocimiento, el análisis y la comprensión de elementos y procedimientos constructivos, para</i></p>	<p>A. CT3, CG8, CE4</p> <p>B. CT3, CG8</p> <p>C. CT1, CT2, CT14, CT15, CG2, CG8, CG9, CG11, CG17, CE1, CE2, CE5</p> <p>D. CT3, CT6, CT15, CG13, CG25, CE2, CE7</p>

<i>posibilitar una interpretació coherent i conscient.</i>	
E. Interpretació del repertori proposat amb criteris estilístics adequats. / <i>Interpretación del repertorio propuesto con criterios estilísticos adecuados.</i>	E. CT8, CT13, CG3
F. Desenvolupament d'hàbits d'estudi que permeten assimilar un alt nivell autocrític. / <i>Desarrollo de hábitos de estudio que permitan asimilar un alto nivel autocrítico.</i>	F. CT6, CT13, CG18, CG24
G. Propici de l'interés per conèixer els diferents estils interpretatius. / <i>Propicio del interés por conocer los diferentes estilos interpretativos.</i>	G. CG3, CE5, CE6, CG11, CG17, CE1, CE5, CE7
H. Pràctica dels processos que possibiliten la interpretació de memòria i la capacitat de lectura a vista de manera funcional i comprensiva. / <i>Práctica de los procesos que posibiliten la interpretación de memoria y la capacidad de lectura a vista de modo funcional y comprensivo.</i>	H. CG2, CE7
I. Desenvolupament d'hàbits i actituds de concert. Comunicació com a intèrpret en concert. / <i>Desarrollo de hábitos y actitudes de concierto. Comunicación como intérprete en concierto.</i>	I. CT9, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG23, CG24, CE2, CE4, CE5
J. Fiançament de la interrelació dels diferents aspectes posturals, tècnics, interpretatius, analítics i estilístics d'acord amb el nivell requerit en el primer curs. / <i>Afianzamiento de la interrelación de los diferentes aspectos posturales, técnicos, interpretativos, analíticos y estilísticos de acuerdo con el nivel requerido en el primer curso.</i>	J. CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

Planificació temporal
Planificación temporal

**Continguts generals /
Contenidos generales:**

Durant totes les sessions /
Durante todas las sesiones

Durant totes les sessions /
Durante todas las sesiones

- Mètodes d'estudi. Coneixement de estratègies d'estudi eficaços que permeten aconseguir un progrés adequat en la interpretació del repertori./
Métodos de estudio. Conocimiento de estrategias de estudio eficaces que permitan lograr un progreso adecuado en la interpretación del repertorio.

- Anàlisi selectiva d'algunes de les peces a interpretar, des del punt de vista històric, tècnic, estilístic i de la forma musical. / *Análisis selectivo de algunas de las piezas a interpretar, desde el punto de vista histórico, técnico, estilístico y de la forma musical.*

- Autocontrol. Diversos recursos i estratègies per a aconseguir abordar amb eficàcia les actuacions públiques. / *Autocontrol. Diversos recursos y estrategias para conseguir abordar con eficacia las actuaciones públicas.*

- Participació dels alumnes en les diferents activitats de l'assignatura: audicions, concerts, conferències, trobades, etc / *Participación de los alumnos en las diferentes actividades de la asignatura: audiciones, conciertos, conferencias, encuentros, etc.*

Continguts específics del 4t curs: /Contenidos específicos del 4º curso:

- Estudios de mecanismo, velocidad y dinámica del arco: / *Estudios de mecanismo, velocidad y dinámica de l'arc:*
Simplified higer technique for double bass; autor F. Petracchi, ed. Yorke.

- Estudios artísticos i de concert. Selecció d'un mínim de 10 estudis de la bibliografia. / *Estudios artísticos y de concierto. Selección de un mínimo de 10 estudios de la bibliografía.*

-Estudi i interpretació de les següents obres de la bibliografia de referència: / *Estudio e interpretación de las siguientes obras de la bibliografía de referencia:*

1r semestre: 2 obres del repertori, (una de memòria).
1º semestre: 2 obras del repertorio, (una de memoria).

2n semestre: 2 obres del repertori, (una de memòria).
2º semestre: 2 obras del repertorio, (una de memoria).

Continguts específics del 4t curs: /Contenidos específicos del 4º curso:

Els continguts es treballaran de manera seqüenciada en diferents sessions. / *Los contenidos se trabajarán de forma secuenciada en diferentes sesiones.*

Durant el curs es treballaran obres de diferents estils i èpoques. / *Durante el curso se trabajarán obras de diferentes estilos y épocas.*

5

Activitats formatives Actividades formativas

5.1

Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	A, B, C, D, E, G, H	9'6% ECTS 58H
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	H, I	0'4% ECTS 2H
SUBTOTAL			10% ECTS

5.2

Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	B, C, D, E, F, H	90% ECTS 540H
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		
SUBTOTAL			90% ECTS 540H
TOTAL			100%

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
1. Classes individuals/ Clases individuales	1. A, B, C, D, E, G, H	1. 50%
2. Exàmens/ Exámenes	2. A, B, C, D, E, F, G, H, I	2. 25%
3. Audicions/ Audiciones	3. A, B, C, D, F, G, H, I	3. 25%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

CONSIDERACIONS GENERALS:

El curs consta de 37'5 setmanes i perquè l'estudiant puga realitzar l'examen ordinari de juny haurà d'assistir al 80% de les classes d'aquesta assignatura obligatòriament. El percentatge restant, el 20%, es podrà justificar documentalment per malaltia o causes majors. És a dir, podria justificar fins a 7 faltes, sempre documentalment; si no, perdria el dret a aquesta la 1a convocatòria d'avaluació.

Es tindrà en compte l'actitud receptiva i el progrés obtingut durant el curs.

Es valorarà el treball interpretat de memòria.

El repertori que requerisca acompanyament, haurà de ser interpretat amb pianista acompanyant.

L'avaluació serà anual. La **1a** convocatòria serà del 29 de maig al 9 de juny de 2023, i la **2a** del 12 de juny al 14 de juliol de 2023. No obstant això, durant el curs els professors podran realitzar controls en classe, previ avís.

L'avaluació final del curs es podrà realitzar amb l'assistència d'altres professors de l'assignatura i/o la resta del Departament i es podran unificar criteris de qualificació entre el professorat, sent el professor de l'alumne qui atorgue la qualificació final. Es podrà decidir la interrupció anticipada de l'actuació de l'examinand.

L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències transversals, generals i específiques definides per a aquests estudis.

La qualificació **No presentat** és una condició i no una qualificació, per la qual cosa serà una cosa excepcional, d'acord amb les Instruccions del ISEACV. Per tant, no es podrà utilitzar aquesta qualificació en la convocatòria ordinària per a un alumne que haja assistit a les classes i no haja aconseguit els objectius mínims.

Es realitzaran 2 controls tècnics durant el curs, un a final de gener i un altre al final de maig; a més de l'examen de les 4 obres de diferent gènere corresponents al nivell del curs.

L'alumne entregará per escrit una autoavaluació dels resultats obtinguts en els exàmens i audicions.

Període d'exàmens:

2n Semestre: del 29 de maig al 9 de juny de 2023 tots dos inclosos.

El grau d'aprenentatge aconseguit per l'alumne s'expressarà en qualificació numèrica en tota la Unió Europea, seguint una escala de 0 a 10, amb un decimal, a la qual es podrà adjuntar la seua corresponent qualificació qualitativa:

CURS ACADÈMIC VALOR PROPOSAT

0 – 4,9 Suspens (SS)
5,0 – 6,9 Aprovat (AP)
7,0 – 8,9 Notable (NT)
9,0 – 10 Excel·lent (SB)

INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ:

Valoració de:

- Assistir a classes amb rigorosa puntualitat (cal acudir al 90% de les classes per a ser avaluat).
- Tocar escales (escales progressives, arpegis, dobles entenimentades i vibrato) majors i menors, amb diferents articulacions i colps d'arc per totes les cordes. Es realitzaran de memòria.
- Interpretar 4 obres completes de diferents estils, sent almenys 2 d'elles de memòria (una per semestre).
- Tocar 10 estudis correctament, 2 d'ells de memòria.
- Tocar el llibre "Simplified higher technique for double bass"; autor F. Petracchi, ed. Yorke, els exercicis tècnics.
- Llegir a 1a vista textos proposats pel professor.
- Participar en exàmens i audicions per a ser avaluat.

S'avaluarà:

1. El desenvolupament dels factors tècnics, corporals i interpretatius que concorren en l'execució.
2. L'execució d'exercicis i estudis tècnics avançats que demostrin la capacitat d'autoaprenentatge.
3. L'autonomia en la resolució de problemes i dificultats tècniques que apareixen en els estudis i obres de la programació.
4. El domini de la lectura explícita de la partitura on s'inclouen: afinació, frasege, articulació, dinàmica, agògica i color tímbric.
5. La capacitat per a utilitzar l'anàlisi com a eina fonamental en la interpretació.
6. L'ús de les tècniques de conscienciació corporal, autodomini i un comportament correcte en la presentació davant del públic.
7. La qualitat en la realització dels exercicis, estudis i obres.
8. La interpretació en classe i en públic obres d'èpoques, estils i gèneres diferents.
9. L'actitud positiva i el comportament en classe, així com la bona predisposició en el treball.
10. La puntualitat i l'assistència a classes, exàmens, concerts, audicions, etc.

CONSIDERACIONES GENERALES:

El curso consta de 37'5 semanas y para que el estudiante pueda realizar el examen ordinario de junio deberá asistir al 80% de las clases de esta asignatura obligatoriamente. El porcentaje restante, el 20%, se podrá justificar documentalmente por enfermedad o causas mayores. Es decir, podría justificar hasta 7 faltas, siempre documentalmente; si no, perdería el derecho a dicha la 1ª convocatoria de evaluación.

Se tendrá en cuenta la actitud receptiva y el progreso obtenido durante el curso.

Se valorará el trabajo interpretado de memoria.

El repertorio que requiera acompañamiento, deberá ser interpretado con pianista acompañante.

La evaluación será anual. La 1ª convocatoria será del 29 de mayo al 9 de junio de 2023, y la 2ª del 12 de junio al 14 de julio de 2023. No obstante, durante el curso los profesores podrán realizar controles en clase, previo aviso.

La evaluación final del curso se podrá realizar con la asistencia de otros profesores de la asignatura y/o el resto del Departamento y se podrán unificar criterios de calificación entre el profesorado, siendo el profesor del alumno quien otorgue la calificación final. Se podrá decidir la interrupción anticipada de la actuación del examinando.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios.

*La calificación **No presentado** es una condición y no una calificación, por lo que será algo excepcional, de acuerdo con las Instrucciones del ISEACV. Por lo tanto, no se podrá utilizar esta calificación en la convocatoria ordinaria para un alumno que haya asistido a las clases y no haya alcanzado los objetivos mínimos.*

Se realizarán 2 controles técnicos durante el curso, uno a final de enero y otro al final de mayo; además del examen de las 4 obras de diferente género correspondientes al nivel del curso. El alumno entregará por escrito una autoevaluación de los resultados obtenidos en los exámenes y audiciones.

Periodo de exámenes:

2º Semestre: del 29 de mayo al 9 de junio de 2023 ambos incluidos.

El grado de aprendizaje alcanzado por el alumno se expresará en calificación numérica en toda la Unión Europea, siguiendo una escala de 0 a 10, con un decimal, a la que se podrá adjuntar su correspondiente calificación cualitativa:

CURSO ACADÉMICO VALOR PROPUESTO

0 – 4,9 Suspenso (SS)
5,0 – 6,9 Aprobado (AP)
7,0 – 8,9 Notable (NT)
9,0 – 10 Sobresaliente (SB)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Valoración de:

- Asistir a clases con rigurosa puntualidad (hay que acudir al 90% de las clases para ser evaluado).
- Tocar escalas (escalas progresivas, arpeggios, dobles cuerdas y vibrato) mayores y menores, con diferentes articulaciones y golpes de arco por todas las cuerdas. Se realizarán de memoria.
- Interpretar 4 obras completas de diferentes estilos, siendo al menos 2 de ellas de memoria (una por semestre).
- Tocar 10 estudios correctamente, 2 de ellos de memoria.
- Tocar el libro "Simplified higher technique for double bass"; autor F. Petracchi, ed. Yorke, los ejercicios técnicos.
- Leer a 1ª vista textos propuestos por el profesor.
- Participar en exámenes y audiciones para ser evaluado.

Se evaluará:

1. El desarrollo de los factores técnicos, corporales e interpretativos que concurren en la ejecución.
2. La ejecución de ejercicios y estudios técnicos avanzados que demuestran la capacidad de autoaprendizaje.
3. La autonomía en la resolución de problemas y dificultades técnicas que aparecen en los estudios y obras de la programación.
4. El dominio de la lectura explícita de la partitura donde se incluyen: afinación, fraseo, articulación, dinámica, agógica y color tímbrico.
5. La capacidad para utilizar el análisis como herramienta fundamental en la interpretación.
6. El uso de las técnicas de concienciación corporal, autodomínio y un comportamiento correcto en la presentación delante del público.
7. La calidad en la realización de los ejercicios, estudios y obras.
8. La interpretación en clase y en público obras de épocas, estilos y géneros diferentes.
9. La actitud positiva y el comportamiento en clase, así como la buena predisposición en el trabajo.
10. La puntualidad y la asistencia a clases, exámenes, conciertos, audiciones, etc.

6.3 Sistemas de recuperació*Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

La **2a** convocatòria es realitzarà, segons instruccions del ISEACV, serà del 12 de juny i el 14 juliol de 2023 tots dos inclusivament.

En ella s'inclouran tots els continguts del curs, quedant ja a criteri dels professors l'elecció del repertori, estudis, exercicis tècnics durant la realització d'aquesta convocatòria:

1. Interpretar correctament 4 obres, sent una d'elles de memòria. (L'alumne aportarà el seu pianista si les obres el requereixen)
2. Tocar 10 estudis.
3. Tocar a 3 octaves totes les escales i arpegis majors i menors, vibrato, escales progressives, dobles cordes i intervals amb colps d'arc.
4. Tocar sencer el llibre de tècnica de F. Petracchi.(està en la programació).

La **2ª** convocatoria se realizará, según instrucciones del ISEACV, será del 12 de junio y el 14 julio de 2023 ambos inclusive.

En ella se incluirán todos los contenidos del curso, quedando ya a criterio de los profesores la elección del repertorio, estudios, ejercicios técnicos durante la realización de dicha convocatoria:

1. Interpretar correctamente 4 obras, siendo una de ellas de memoria. (El alumno aportará su pianista si las obras lo requieren)
2. Tocar 10 estudios.
3. Tocar a 3 octavas todas las escalas y arpegios mayores y menores, vibrato, escalas progresivas, dobles cuerdas e intervalos con golpes de arco.
4. Tocar entero el libro de técnica de F. Petracchi. (está en la programación).

7 Bibliografia

Bibliografia

MATERIAL DIDÀCTIC ORIENTATIU / MATERIAL DIDÁCTICO ORIENTATIVO

ESTUDIS/ESTUDIOS

- 14 Estudios; autor C. Montanari.
- Scales and chord studies; autor L. Streicher, ed. Doblinger.
- Simplified higer technique for double bass; autor F. Petracchi, ed. Yorke.
- La tecnica superiore del contrabbasso; autor I. Caimmi.
- Dix Etudes – Caprices pour Contrabas Eduard Nanny

OBRES/OBRAS

- Concert per a Contrabaix; autor V. Roncero.
- Concierto en Fa# M; autor S. Koussevitzky
- Concierto nº2 en si m; autor G. Bottesini.
- Concierto nº 2; autor F. Hoffmeister.
- Concierto nº 15; autor J.M. Sperger.
- Concertino nº1; autor S. García
- Divertimento Concertante; autor N. Rota.
- Fantasie Pieces; autor R. Schumann.
- Psy; autor L. Berio
- Sonata nº 2 ; autor A. Misek.
- Sonata de Gamba nº 2 J.S. Bach.
- Sonata nº2; autor A. Misek.
- Suite al estilo antiguo; autor H. Fryba.
- Suite Andaluza; autor P.Valls.
- Tarantella; Autor G. Bottesini